

# **ПЕНЧО СЛАВЕЙКОВ**

## **СПАСТРЕНА НАЗДРАВИЦА**

[chitanka.info](http://chitanka.info)

# СПАСТРЕНА НАЗДРАВИЦА<sup>[0]</sup>

*Това е реч за моя роден край.  
Мълчат я всички. Ще я кажа аз:*

*„Защо е тая врява? За умрелий  
пред десетина века славен цар?  
За мъртвото на мъртвия? Вий, живи, —  
задачите на нашите дни, делата  
на днешните, и злоба и любов  
те да ни вдъхват. Те да ни вълнуват!  
Безсмислено живота се живеи —  
там, дето само минало се слави.  
Наистина, живот не е в което  
живеем само днес; и туй, което  
е вече мъртво, е живот и то, —  
че то е част от нашто битие...  
В такава само, во такава смисъл,  
умрелий преди десет века цар  
е жив и днес: на своя славен подвиг  
подир смъртта. Но мисълта, която  
в живота го е водила и всички  
и планове и цели, те са мъртви,  
обеззначени, овехтели с време  
на слънцето на новия живот.  
И тях ли вие славите? Вий, живи!  
Под слънцето, и днес и всеки ден,  
на почвата на времето, растат  
рой мисли, цели, планове, и който  
е с воля в плът да ги превърне, той е*

сътздател и стопанин на живота!  
Възславяйте човека — не делата,  
а волята му в тез дела, — това,  
което би научило и вас  
на почвата на своето време, воля  
да проявите, воля зарад подвиг.  
От вихрите на бесните инстинкти  
бичуван, див един народ се люшка  
насам-натам, — случайно накъдето  
го стръв подмамя. Глутница народ!  
И неговата воля го обузда  
и даде му начало в смисълта  
на неговото земно битие...  
Минаха дни, години, векове  
и на живота слънцето безброй  
неща тук с дните изсуши. И днес,  
когато минал идеал не храни  
душите ни, ний люшкаме се пак  
безсмислено в живота. Но в купнежа  
за онзи, който в наши дни ще дойде  
да създаде и стопани живота, —  
на миналото празниците мен  
не могат ме увлече и отвлече.  
Не в тържества по улици и стъгди,  
а в тишината на сърцето се  
такава слава слави и празнува  
такъва празник. Светлий образ  
на миналото с тиха светлина  
в душата на потомците да грее.  
То огъня на днес не е! Когато  
тоз огън пламне — ний сами огнища  
за него сме, и ний сами когато  
на подвига на нашите дни ще бъдем  
свидетели — и той пред нас възстане,  
хероя горд на нашите мечти  
и мисли, цели, планове... тогава  
по улици и стъгди сам ще тръгна,

*и моя глас атом ще бъде в ревът  
на тез, които тичат по хероя.*

*Во тишината на сърцето аз  
на миналото празника празнувам...  
А чашата на здравна, — нея спастрям  
за онзи горд стопанин на живота,  
чиято воля свлада **нашите** дни!“*

---

[0] Силно изменено в сравнение с ръкописа в „*Преди мълчанието*“, където е отбелязана датата на написването му — 15 май 1907 г. В този ръкопис „*Спастрена на здравица*“ представлява сценаразговор на трима приятели: в деня, когато се празнува паметта на стар български цар, те са отишли в гората. Ето разговора на тримата в ръкописа:

### **Първий**

*Народен празник, а пък ний в гората  
избягахме. Ще излежим на сянка  
под буките един тържествен ден.  
Не е тъй ред. Ний трябаше в града  
днес да останем.*

### **Вторий**

*Столичния прах  
да гълтаме! А тука тъй е тихо,  
тъй за самотност изворчето шепне  
и за молитва кани. Ако има  
за празник нещо в твоята душа,  
гората е храм божий — отпразнувай,  
пое, своя празник във гората.  
Свенлив и тих, а дай му все тълпа,  
вик, шум и врява.*

### **ТРЕТИЙ**

Да, и мен се струва,  
в природата, но може —

### **ВТОРИЙ**

Оставете  
тез можания! Един ден дошле  
в природата, и него ще покварят  
с мъдрувания. И поне да има  
защо! Умрял преди десетина века  
цар някакъв си... оставете в мир  
костите му, и паметта на мъртвий!  
Задачите на нашите дни, делата  
на нашите хора, злоба и любов  
те да ни вдъхват, те да ни вълнуват.  
Живее всяко време с свои болки  
и идеали! Подвиг! Славен подвиг —  
сган някаква татари, печенеги  
във името на Богочеловека  
да кръстиш — да им кръстиш имената!  
И кръстени те пак са диви. Чу  
как почнаха от снощи да реват,  
тъй при Бориса както са ревали.  
И днеска те цял ден ще да реват.  
Пий и реви, реви и пий — това  
е за сганта народно тържество,  
културен празник!... Видял за изгодно  
да изневери своя си народ,  
и, с помощта на нов бог, да пристегне  
на роба вече хлабите вериги, —  
измамник цар, простак народ — о, да,  
дай нова вяра, отведи в небето  
от земните неволи мътний поглед —  
в душата му втълпи, че всяка власт

*от бога е... че води сметка той...  
Измамник цар, простак народ! реви —  
поне след десет века изреви  
ти робщината и стани народ!*

**ПЪРВИЙ**

*Слова, слова, приятелю. От тях  
не вее свежий вятър на живота;  
миришат те на книга.*

**ВТОРИЙ**

*Та какво!  
Нима не е и книгата живот?  
Нима живот е само туй, що се  
по улиците кряска?*

**ТРЕТИЙ**

*Друже мой,  
това, що се по улиците кряска,  
то на живота дава съдържане.  
Живот е всичко, във което ний  
живеем. Даже и онуй, което  
е вече мъртво, е живот и то, —  
че то е част от нашто битие.  
Живот е всичко. Но къде е туй,  
живот което ни живота дава?*

**ПЪРВИЙ**

*В живота!*

**ВТОРИЙ**

*В мисълта!*

### ТРЕТИЙ

*В човека!*

*Живот и мисли то са празни думи,  
ценят се те като пари от книга —  
ако зад тях се чуе звън от злато.  
Цена на всяка ценност е живота!*

В последния стих „живота“ е задраскано и над него е написано „човек“.

Не сочим другите стихове, представляващи продължение на словото на „Третий“; те, с някои неголеми разлики, са като текста на „Спастрена наздравица“ в антологията. Пенчо Славейков е решил да премахне сценичната (разговорна) форма на своята творба — и затова я започва в антологията с думите: „Това е реч за моя роден край. — Мълчат я всички. Ще я кажа аз“. Като използва думите на „Третий“, той е създал от тях монолог.

В 1907 г. са били организирани тържества по случай 1000-годишнината от смъртта на цар Борис (умрял на 15 май 907 г.). За него са следователно думите в „Спастрена наздравица“ за умрелия „пред десетина века славен цар“. В неправилното отричане на прогресивната роля на покръстването Славейков е повлиян от Нитче, който противопоставя на християнството „варварската сила“ на езичеството.

↑

# ЗАСЛУГИ

Имате удоволствието да четете тази книга благодарение на *Моята библиотека* и нейните всеотдайни помощници.

**МОЯТА БИБЛИОТЕКА**



<http://chitanka.info>

Вие също можете да помогнете за обогатяването на *Моята библиотека*. Посетете **работното ателие**, за да научите повече.