

# **ПЕНЧО СЛАВЕЙКОВ**

## **ИЗ „ЗЛАТЕН ДЪЖД“**

[chitanka.info](http://chitanka.info)

# ИЗ „ЗЛАТЕН ДЪЖД“<sup>[0]</sup>

1

*В тъмна стая  
блясна свещта —  
в тъмна стая  
лудо в нощта  
сенки гмеж плаха  
сбиха се в миг —  
и разпиляха...  
Сякаш в душата се сбраха —  
дето не гони ги никой светлик.*

2

*Къщици белеят тук и там,  
пръснати далеко по баиря —  
към коя ли аз да се упътя,  
уморен подслона да подиря?*

*Тук и там — навсякъде все чуждо,  
чужди хора, думи неприветни...  
И запрях в полето. Не за мен ли  
е послало то килими цветни?*

3

*Така ги съдбата ориса —  
в раздяла да чезнат двамина:  
тя дома при свои в неволя,*

*той с млада нерадост в чужбина.*

*Но пак са и денем и нощем  
те заедно: в болка нечута,  
мечтите им волно ги носят  
на свиждане всяка минута.*

*И в някакви смътни надежди  
броят те, залисани, дните...  
Живота край тях преминава,  
а те се залъгват с мечтите!*

4

*Нечаканий вихър вилня и отмина,  
и глухий му тътен се счува едвам  
зад тъмни планински вършини натам,  
де облаци бягат, разбита дружина.*

*От тъмната рат се очисти небото,  
и как то приветно отново синей!...  
А все пак сърцето за вихра милей —  
тоз, който така ми разведри челото.*

5

*Аз зная край — там ни световна врява,  
ни на живота черний труд е знаен.  
Цъфти, като по божия забрава,  
там вечна пролет. В тоя край омаен  
с крилата на вълшебница мечта,  
лятя аз често в мрака на нощта, —  
и в спомени за там зашеметен,  
като во сън живея в шумний ден.*

6

*Ела, облегни се на мойта ръка.  
Нощта е беззвездна и тъмна. Така, —*

по-крепко. Ония, които отвъд  
се чуват, отиват по равния път,  
отиват — самички не знаят къде:  
където ги общият път изведе...

Ела, облегни се на мойта ръка.  
Нощта е беззвездна и тъмна. Така, —  
по-крепко. На своя облеgnати мощ,  
ще минеме ние през тъмната нощ:  
звездата, що грее во нашата гръд,  
водач ще ни бъде в самотния път.

7

И вчера пак! Той често ме налита,  
купнеж безумен — тласка ме в захлас:  
да се отдам в властта ѝ без насита,  
до шеметна забрава, до несвяс,  
на бурята в метежа да изпита  
сърцето ми безпаметство за час.

Но мине той, тоз вихър на душата,  
и тишина в сърце се въцари,  
и въцари се като в небесата  
след бурна нощ разведрени зори,  
невидимо и тихо — и богатата  
на ясен ден утехата гори.

И само там, дълбоко спотаена,  
от тоз купнеж в душа ми искра грей, —  
неволница в неволя задушена —  
и варди миг да пламне и свилней...  
Душа, в самотна мъка уморена,  
сълза подир сълза безмълвно лей.

8

Минават дни. И тежък и задушен

*е въздуха. И тежък земний път.  
Но на дългът в живота аз послушен,  
вървя където другите вървят.*

*Къде? Не е ли все едно където —  
все същи път и същи все изход...  
И свива се болезнено сърцето  
в пустинята на земния живот.*

---

[0] Второто стихотворение от цикъла „Къщици белеят тук и там“ напомня по-раншни Славейкови стихотворения: „През прозореца“ („Мисъл“, кн. 7, 1898 г.) — със същия начален образ —

*Сред градинката, в тъмата,  
ниска къщица белей...*

Също — в цикъла „Песни“ („Мисъл“, кн. 5–6, 1901 г.):

*Сенчеста градина. В дълбината  
бяла къщица едва се види.*

Петото стихотворение от цикъла „Из «Златен дъжд»« (»Аз зная край — там на световна врява — ни на живота черний труд е знаен“) е най-пряко свързано с идеята за Острова на блажените, по концепцията на древните гърци, с „вечната пролет“, с безгрижието на обитателите на „Острова“, унесени в разговори и мечти. Тая идея П. Славейков разработва неколккратно и в по-раншни свои стихотворения: във „Вдъхновение“ („Мисъл“, кн. 3–4, 1894 г.) —

*Има край обетован,  
край чаровен и прекрасен,  
гдето вечно слънце грей*

*в небосвода вечно ясен...*

Също — и в цикъла „Из Сън за щастие“ („Мисъл“, кн. 1, 1896 г.) — седмото стихотворение (невлязло в сбирката) „О, има тих възшебен край“ — с подемането му и в „Мисъл“, кн. 10, 1906 г.:

*О, има тих възшебен край  
и никой го не знай  
къде е той,  
възшебен край на отдих и покой...*

Срещу стиховете „Из “Златен дъжд”“ (или като продължение на очерка за Доре Грудя) са написани в запазения Славейков екземпляр на антологията с молив, като думите са повторени с мастило, няколко нечетливи реда, след които четем (без да е сигурно, че е със Славейковия почерк): „Против политиката у поетите, преходността на лирич. песен: форми, език, настроения — всичко във времето. Няма образи, както в епоса и драмата. Затова нар. песен се преправя и форми и език и вътрешно.“ Поради това, че тия мисли са само набелязани или може би са включени допълнително от друг, Б. Пенев не ги е сложил в редактираното от него издание. „Против политиката у поетите“ — тая мисъл отговаря на известни упадъчни влияния във възгледите на Славейков, но противоречи на редица мисли в самата антология (напр. образът на Боре Вихор). ↑

# ЗАСЛУГИ

Имате удоволствието да четете тази книга благодарение на *Моята библиотека* и нейните всеотдайни помощници.

**МОЯТА БИБЛИОТЕКА**



<http://chitanka.info>

Вие също можете да помогнете за обогатяването на *Моята библиотека*. Посетете **работното ателие**, за да научите повече.